

La transmisión del Mayo y la Cruz en el C.E.I.P. Arqueólogo García Bellido en Villanueva de los Infantes

RAQUEL VILLAR PACHECO

CEIP Arqueólogo García Bellido
rvillarpacheco@hotmail.com

 <https://orcid.org/0009-0008-2898-292X>

Recibido: 25-VII-2024

Aceptado: 8-X-2024

RESUMEN

La transmisión de las Cruces y Mayos en Villanueva de los Infantes siempre se ha llevado a cabo de generación en generación. Desde el CEIP Arqueólogo García Bellido se fomenta esta fiesta al considerar primordial mantener y dar a conocer las costumbres más arraigadas desde la más tierna infancia, con actividades tanto en el área de Música como con una rondalla escolar y la decoración de una Cruz en el Centro, que participa en el concurso local. Toda la Comunidad Educativa participa y disfruta de esta actividad que nos identifica como infanteños.

PALABRAS CLAVE: Cruces, Mayos, Villanueva de los Infantes, Educación.

[en] The Transmission of the Mayo and the Cross at the C.E.I.P. Arqueólogo García Bellido in Villanueva de los Infantes

ABSTRACT

The transmission of the Crosses and May-songs in Villanueva de los Infantes has always been carried out from generation to generation. From CEIP Arqueólogo García Bellido this festivity is promoted because we consider essential to maintain and publicize the most deeply-rooted customs from the earliest childhood. We carry out activities in the area of Music, with a school rondalla and the decoration of a Cross in the Center, which participates in the local competition. The entire Educational Community participates and enjoys this activity that identifies us as infanteños.

KEYWORDS: Crosses, May festival, Villanueva de los Infantes, Education.

1. INTRODUCCIÓN

La memoria colectiva de un pueblo o comunidad se nutre de las vivencias de cada uno de sus integrantes y por supuesto de la transmisión de cada experiencia a los demás. En esta transmisión es fundamental el papel desempeñado por el sistema educativo. Colegios, institutos y otras instituciones encargadas de la educación no sólo se dedican a enseñar contenidos sobre las materias habituales sino que también se intenta que el alumnado conozca y valore el patrimonio de la cultura tradicional de su entorno como una fuente de disfrute y enriquecimiento personal y social. Partiendo de esta idea en el presente artículo intentaremos reflejar cómo el Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Arqueólogo García Bellido de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real) lleva varias décadas realizando distintas acciones educativas para transmitir a su alumnado la tradición de las Cruces y Mayos. Esta fiesta es fundamental dentro del patrimonio cultural de Villanueva de los Infantes, perdura en el tiempo, y está viva, adaptándose a los nuevos tiempos y a las nuevas generaciones, pero sin perder su esencia.

Dicha localidad tiene actualmente un censo de 4828 habitantes, dedicados en su mayoría a la agricultura y sector Servicios. En cuanto al Centro Escolar, se trata de un Centro pequeño (16 unidades) con alumnado de Educación Infantil y Primaria, con edades comprendidas entre los tres y los doce años (Fig. 1). El grueso del alumnado es originario de Villanueva de los Infantes, con una tendencia en alza



Fig. 1: Entrada del CEIP Arqueólogo García Bellido. Fuente: Autora.

durante los últimos años de matriculación de alumnos de hasta 12 nacionalidades distintas, sumando un total de 280 alumnos/as. En el CEIP Arqueólogo García Bellido, nuestro Proyecto Educativo¹ recoge la identidad del mismo dentro del entorno de Villanueva de los Infantes y la comarca del Campo de Montiel con lo que esto conlleva en cuanto a tradiciones, costumbres y folklore. Tratamos de mantener vivo el patrimonio inmaterial de nuestro pueblo, inculcando al alumnado desde las edades más tempranas el sentimiento de las Cruces y Mayos. Así, teniendo en cuenta este contexto se intenta dar continuidad a una tradición muy arraigada en nuestra localidad, y sin embargo nueva y sorprendente para los que la ven por primera vez, o la descubren a través de sus ojos de niño.

Nuestro alumnado crece en un ambiente donde la festividad de las Cruces y Mayos pasa a ser un momento importante dentro del calendario y en el Centro les hacemos partícipes del mismo. Son muchos los que cuentan en su familia con integrantes de rondallas locales o visten algunas de las Cruces que existen. Yo misma soy hija de miembros de rondallas. Mi padre perteneció a “Los tunos” de los años sesenta (Fig. 2) y después a la Rondalla “Jamelín y sus muchachos” (Fig. 3) con amigos y familiares. Las vivencias y conocimiento de unos y otros sobre la Fiesta en primera persona es algo que nos facilita el implementar posteriormente acciones educativas en el CEIP.

Fig. 2: Rondalla “Los tunos” de los años 60. Fotografías del archivo familiar Villar Pacheco.



¹ <http://ceip-arqueologogarciabellido.centros.castillalamancha.es/>



Fig. 3: Rondalla “Jamelín y sus muchachos”, 1978. Fotografías del archivo familiar Villar Pacheco.

En Infantes es común que los hijos/as aprendan los Mayos de sus mayores, en los ensayos y en sus primeros años saliendo a cantar en familia y con amigos. Más adelante en la adolescencia y juventud crean sus propias rondallas de amigos y en algunos casos éstas continúan a lo largo de su vida. Pero no siempre es así, por lo que es aquí donde la Escuela toma un papel primordial en el reconocimiento de los orígenes de cada pueblo y sus costumbres para asegurar la permanencia de las mismas en el tiempo.

2. ANTECEDENTES

En el caso del colegio público de Villanueva de los Infantes, la tradición de adornar la Cruz y cantar el Mayo dentro de las actividades del propio Centro se remonta varias décadas atrás, habiéndose convertido en algo propio e irremplazable.

Los primeros registros que tenemos de actividades relacionadas con el Mayo y la Cruz en el Colegio de nuestra localidad datan de la década de los años ochenta, cuando Doña Ascensión Martínez –maestra– practicaba con alumnas del Centro y después salían de mayos junto a Manuel Ordóñez Salido –hijo del gran Maestro

de Música, Don Jesús Ordóñez–, subdirector de una Banda Militar y maestro del colegio de la localidad. Con esta actividad, que se fue perdiendo con el paso del tiempo y la desaparición del maestro (Valle, 1988: 45) comenzó una afición musical en muchos de sus alumnos.

Fue por 1993 cuando se “vistió”² la primera Cruz en el colegio, en el edificio de la Trinidad en la calle Nietos de la mano de Juan Manuel Molina y Tomás Hurtado, maestros del pueblo, en el patio delantero para que se viera desde la calle. No se abrió al público y se invitó a los compañeros y compañeras del Claustro. Tras esa primera vez se adornaron algunas más de forma esporádica entre Pedro Torrijos y M^a Dolores Castellanos, pero no contamos con fotografías de las mismas.

A partir del año 2000 se seguía con la tradición pero en edificios separados, ya que los distintos niveles educativos estaban repartidos en varios edificios, uno en la Escuela de la Trinidad, en la calle San Isidro, y otro en la calle Feria. En 2003 se unifican en un solo edificio en la calle Feria y se comienza con la interpretación del mayo con una pequeña rondalla a cargo del maestro del centro Carlos Marco, formada por el propio alumnado del Centro. Esta rondalla sigue hasta el día de hoy con colaboraciones de antiguos alumnos o maestros. En 2004, a partir de la vuelta al Bellido de J.M. Molina, y hasta el año 2019, se da el periodo en el que las cruces se visten con mayor regularidad. Dentro de este periodo asume la dirección del Centro en 2007 Clemente Plaza –Cronista Oficial de Villanueva de los Infantes– quien también llevó a cabo una gran labor de difusión de la fiesta y la participación del Colegio a través de la revista *Balcón de Infantes* –periódico informativo y cultural de Infantes que cuenta con 361 ejemplares en total– donde se recogían artículos con el programa de Fiestas, participantes que adornaban las cruces, premios entregados, etc.

En mayo de 2020 al estar confinados por la pandemia de COVID, no se vistió ninguna Cruz de forma conjunta en la localidad, algo sin duda excepcional que no se recuerda hubiera ocurrido anteriormente. Ante la imposibilidad de celebrar la fiesta en su forma habitual nos consta que fuimos muchos los infanteños e infanteñas que, a nuestra manera, celebramos esas Cruces en nuestras casas y nos sentimos unidos por un sentimiento común, arraigado sin duda por la educación recibida tanto en el seno de las familias como en la Escuela. Este sentimiento compartido en la distancia, dio lugar a creaciones literarias que reflejan las emociones que en esos momentos afloraban sin poder ser compartidas con nuestros vecinos.

² En Villanueva de los Infantes se denomina “vestir la Cruz” a la acción de ponerla en un lugar visible y adornarla con telas, plantas, alhajas, etc.

Esta noche no se escucharán mayos por las esquinas,
y eso nos hace recordar otros años.
Yo recuerdo en mi niñez... ¡Vamos niñas a preparar!
perdiz en escabeche, tortilla de espárragos, empanadillas.
y esa noche especial cuando dormíamos en la cama con mi madre,
esperando que llegaran Jamelín y sus muchachos.

Después era yo la que salía de mayos,
noches entrañables en las que no nos dejábamos ni una casa,
tías, sobrinos...
hasta un año, el 1 de mayo nos sorprendió la nieve
y tuvimos que terminar en casa de una amiga con un buen chocolate caliente.

Luego vinieron los mayos en el Colegio,
ensayos y juegos.
Cuántos mayos por mis dedos...
pero hoy no... ésta noche no se escucharán mayos por las esquinas.

Raquel Villar Pacheco
30 de abril de 2020 (Pandemia)

Todavía recuerdo crujendo bajo mis pies
el suelo de madera de la Trinidad,
cuando acompañé por primera vez a mi padre,
a cantar el Mayo a Jesús Rescatado.
Nunca lo olvidaré...
Desde entonces cuántas Cruces...
pero hoy no puede ser...

Raquel Villar Pacheco
2 de mayo de 2020 (Pandemia)

El CEIP Arqueólogo García Bellido no fue ajeno a este movimiento popular espontáneo que no permitió que el COVID dejara el 2020 sin Cruces ni mayos. Siendo Dña. María José Alfonsea la directora del Centro, se recogió en un vídeo recopilatorio las cruces adornadas en el colegio los cursos anteriores y se compartió por internet con la Comunidad Educativa y familias del Centro, quienes recibieron de muy buen grado esta forma de poder disfrutar con los más pequeños, de alguna manera, el recuerdo de las celebraciones de otros años³.

³ https://drive.google.com/file/d/1P464R_aUTxsIvRxLh14uKBrgt9w410zI/view?usp=drive_link

3. LA FIESTA DE LOS MAYOS Y LAS CRUCES EN EL CEIP ARQUEÓLOGO GARCÍA BELLIDO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

Tras la pandemia, en 2021, se retoma la actividad habitual con una exposición sobre las fiestas locales y vistiendo la Cruz en la puerta principal del edificio. La rondalla escolar continúa en los cursos posteriores a cargo de Raquel Villar especialista en Educación Musical en el Centro (Fig. 9). En 2023, por primera vez se sitúa la Cruz en el patio exterior para darle más visibilidad desde la calle y su turro⁴ permaneció encendido durante la noche. Esta condición de mantener la hoguera encendida es uno de los requisitos junto al horario de visita establecido, para poder participar en el Concurso local de Cruces, en el que el Centro se inscribe en los últimos años, para integrar también así la actividad escolar en la propia fiesta.

Este último período hasta la fecha comprende los años desde 2021, en los que la tradición se ha retomado, si cabe con mayor auge, situando la Cruz en la zona exterior del Centro para facilitar a toda la Comunidad Educativa su visita. (Fig. 4, 5, 6 y 7).



Fig. 4: Exposición de 2021. Fuente: Autora.

⁴ Gran trozo de madera que se prende en las proximidades de la Cruz.



Fig. 5: Cruz montada en el año 2022. Fuente: Autora.



Fig. 6: Cruz escolar del año 2023. Fuente: Autora.



Fig. 7: Cruz escolar del año 2024. Fuente: Autora.

En lo relativo a la decoración, utilizamos recursos del propio entorno, y siempre tratamos de involucrar a todos los niveles educativos elaborando algún elemento plástico en las clases de Educación Artística –flores, lazos, platos...-. El alumnado siempre participa en la decoración de una u otra manera y en algunas ocasiones también se pide colaboración a las familias.

En cuanto a la parte musical propiamente dicha, además de la nombrada rondalla, dentro del aula se incluyen los contenidos del folclore local en las clases de Música, a través de audiciones y actividades diversas. Sirva de ejemplo el crucigrama creado por Raquel Villar Pacheco con los términos propios de la fiesta: cruces, peanas, turro, charco, etc⁵.

Fig. 8: Código QR de acceso a crucigrama *online* con términos propios de la fiesta de los mayos.



⁵ <https://puzzel.org/es/crossword/play?p=-NuUwahMUzLx4r0vF-V4>



Fig. 9: Rondalla de profesores y alumnos, curso escolar 2023/2024. Fuente: Autora.

Se trabajan los contenidos propios de la música tradicional en general y el origen e interpretación en particular del Mayo propio de Villanueva de los Infantes. Otra actividad didáctica incluida en la Programación del área de Música es la interpretación de los alumnos de 5º y 6º de Primaria del mayo con la flauta dulce, utilizando una partitura adaptada por Raquel Villar para sus clases (Fig. 10). Además con todos los niveles de Ed. Primaria, escuchamos y cantamos en clase el Mayo a la Cruz, como actividad previa a la actuación de la rondalla. El alumnado colabora y disfruta de las actividades previstas para estos días, y poco a poco todos aprenden tanto el Mayo como las piezas propias de las Rondallas de la zona. Para ello, dentro del Currículo de Educación Artística, investigamos en el aula y consultamos obras populares propias de Castilla la Mancha a través de recopilaciones y Cancioneros (Echevarría, 1983: 156; González, 1985: 66; Valle, 1990: 137).

En 2024, gracias a la celebración del Primer Congreso Internacional “Las Fiestas de Cruces y Mayos en el siglo XXI. Tradición, pervivencia y adaptación” la dirección del Centro bajo la persona de Raquel Villar Pacheco, participa en el mismo con la información detallada de las actividades realizadas en nuestro CEIP que quedan recogidas en un póster mural informativo, así como en este artículo (Fig. 11).

PARTITURA A MANO RECOGIDA EN 1946

(M=72=♩) "A las doncellas" = Mayos (Nº 3)

58 *Tolia* *So - pier - ta - x'a - tá - dor - mi - ch'a - tien - po - ta - ch'a -*
de - dor - mi - que - ma - tra - a - bre - los - o - jo - a - tra - Ma - ya - ya - le A - bi

Mayo *pi - ll - go - la - ya - che - (Quitar y bailar) se - a - ca - bi - va - bu - na -*
(Bailando y quitando - Bailando) de - ca - far - te - el - Ma - ya - (Quitar y bailar - Bailando) vi - ga - la - da -
pre - da - (Bailando)

Al terminar todo el Mayo salta de la Tolia hasta fin.

Dictado por Leonardo Migallón Ugallo, de 53 años, se organista y cantador de Mayos (Unidad - Real), con residencia en Tenebrón de la misma localidad, quien afirma haberlo oído desde joven en la zona y menciona de aquella comarca, fue recogido el día 24 de julio de 1946.

Nota: En el versículo penúltimo y último de estos mayos se suspende el coro y la Rondalla, mientras canta a "Tolia". Seguidamente, continúan ambos interpretando la parte melódica y se pasa a la "Tolia", dando fin a los Mayos.

¡AHORA TE COCA A TI!

* Adaptación para flauta dulce.

Mayo de Villanueva de los Infantes

Popular

Flauta

16

30

45

Sib

Fig. 10: Adaptación (abajo) realizada por Raquel Villar Pacheco a partir de la melodía del Mayo de Villanueva de los Infantes recogida en 1946 por Echevarría (arriba), para ser interpretada con flauta dulce en el Colegio como parte de las tareas escolares.

LA TRANSMISIÓN DEL MAYO Y LA CRUZ EN EL C.E.I.P. ARQUEÓLOGO GARCÍA BELLIDO. VILLANUEVA DE LOS INFANTES.

INTRODUCCIÓN

La fiesta de las Cruces y los Mayos es fundamental dentro del patrimonio cultural de Villanueva de los Infantes. Perdura en el tiempo, y está viva, adaptándose a los nuevos tiempos y a las nuevas generaciones, pero sin perder su esencia.

OBJETIVOS

- Dar a conocer entre los más jóvenes, el patrimonio cultural de nuestro pueblo, desde las edades más tempranas y la divulgación de los valores que conlleva.
- Inculcar a los escolares desde su infancia, el interés por conocer los aspectos culturales, artísticos, naturales e históricos que nos unen a todos los infantiles sin excepción.
- Fomentar el valor propio de una Fiesta reconocida como de Interés turístico Regional y lo que ello supone.

ACTIVIDADES LLEVADAS A CABO

TRADICIÓN CULTURAL

En el C.E.I.P. tratamos de mantener vivas las tradiciones de nuestro pueblo, inculcando al alumnado desde las edades más tempranas el sentimiento de las Cruces y Mayos en Villanueva de los Infantes.

Siempre tratamos de involucrar a todos los niveles educativos elaborando algún elemento decorativo en clase de Educación Artística.

Adornamos una Cruz en el Centro y se realiza la interpretación del Mayo por parte de una rondalla formada por alumnos y profesorado, que ensaya durante el mes de abril en los tiempos de recreo.

Toda la Comunidad Educativa participa del evento, favoreciendo así la transmisión de algo tan nuestro como la fiesta de los Mayos y Cruces.

TRADICIÓN MUSICAL

Desde el área de Música, se trabajan los contenidos propios de la Música tradicional en general y el origen e interpretación en particular del Mayo propio de Villanueva de los Infantes.

Trabajamos con una adaptación de la melodía original para interpretar con la flauta dulce en el Centro, y cantamos por grupos en clase el Mayo a la Cruz.

El alumnado colabora y disfruta de las actividades previstas para estos días, y poco a poco todos aprenden tanto el Mayo como las piezas propias de las Rondallas de la zona.

AUTORA

Raquel Villar Pacheco, directora del CEIP Arqueólogo García Bellido. Especialista en Educación Musical.

AGRADECIMIENTOS

Es importante también reconocer y valorar el esfuerzo de los distintos equipos docentes involucrados en las distintas actuaciones, desde los años 80 hasta ahora. Cada persona que ha contribuido en esta iniciativa merece ser mencionada y reconocida por su labor, dedicación y compromiso. Gracias a todos ellos seguimos celebrando juntos nuestras Cruces.

IMPACTO EN LA COMUNIDAD

Los resultados reflejan que la fiesta de las Cruces y los Mayos en Villanueva de los Infantes sigue viva, adaptándose a los nuevos tiempos en manos de las nuevas generaciones que continúan desde la infancia más temprana cogiendo el relevo de sus mayores.

CONCLUSIÓN:

Las tradiciones, nos unen con nuestro pasado y permiten que lo conozcan las nuevas generaciones. Con este proyecto creamos conciencia sobre la importancia de mantener las tradiciones locales en nuestra sociedad actual. A través de diversas iniciativas y actividades, buscamos educar al alumnado con un sentido crítico ante la cultura y las tradiciones de nuestro pueblo.

SI DESEAMOS PRESERVAR LA CULTURA, DEBEMOS CONTINUAR CREÁNDOLA.

-JOHAN HUIZINGA.

Fig. 11: Póster elaborado por Raquel Villar Pacheco, para participar en el Congreso “Las fiestas de Cruces y Mayos en el siglo XXI. Tradición, pervivencia y adaptación”, 2024.

4. CONCLUSIÓN

Tal y como hemos visto, el CEIP Arqueólogo García Bellido lleva trabajando más de cuarenta años a través de la docencia en las aulas para contribuir a la transmisión de la fiesta de las Cruces y los Mayos de manera que une a la Comunidad, conecta a las nuevas generaciones con su pasado y nos proyecta hacia el futuro. Con este proyecto educativo creamos conciencia sobre la importancia de mantener las tradiciones locales en nuestra sociedad actual. A través de iniciativas tales como la rondalla escolar, vestir la cruz y las actividades en el Aula de Música, buscamos educar al alumnado con un sentido crítico ante la cultura y las tradiciones de nuestro pueblo. Los resultados obtenidos a lo largo de este largo periodo, pensamos que ayudan a que la fiesta de las Cruces y los Mayos en Villanueva de los Infantes siga viva, adaptándose a los nuevos tiempos en manos de las nuevas generaciones que continúan desde la infancia más temprana cogiendo el relevo de sus mayores.

Año tras año el objetivo inicial de dar continuidad a esta tradición en la localidad por medio de acciones educativas se consigue en gran medida, según vamos incorporando alumnado nuevo al CEIP que recibe estos conocimientos a lo largo de sus nueve años de permanencia en el Centro, haciéndoles partícipes de nuestras tradiciones más arraigadas. Sin duda, queda trabajo por hacer y el papel de la Escuela es fundamental una vez más para mantener los pueblos vivos y mantener su idiosincrasia.

BIBLIOGRAFÍA Y OTRAS FUENTES

Bibliografía

- ECHEVARRÍA BRAVO, P. (1983): "El folklóre en el Campo de Montiel y Calatrava". *Revista de Folklore*, 3-29. Fundación Joaquín Díaz. Valladolid.
- GONZÁLEZ CASARRUBIOS, C. (1985): *Fiestas populares en Castilla-La Mancha*. Junta de Comunidades de Castilla la Mancha. Toledo.
- VALLE MUÑOZ, J.E. (1988): *Villanueva de los Infantes histórica y monumental. Apuntes para un estudio monográfico*. Imp. Sto. Tomás de Villanueva. Villanueva de los Infantes.
- VALLE MUÑOZ, J.E. (1990): *Crónicas de Infantes*. Imp. Sto. Tomás de Villanueva. Villanueva de los Infantes.

Webgrafía y recursos online

- BALCÓN DE INFANTES (1992-2017). Grupo de Prensa ‘Balcón de Infantes’. Villanueva de los Infantes.
- CEIP ARQUEÓLOGO GARCÍA BELLIDO (2020): *Las Cruces en el Centro* (vídeo), https://drive.google.com/file/d/1P464R_aUTxsIvRxLh14uKBrgt9w410zI/view?usp=drive_link (acceso: 7-III-2024).
- ECHEVARRÍA BRAVO, P. (Rec.) “A las doncellas”. En E. Ros-Fábregas y A.M. Hernández Pichardo (ed.) *Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC*, <https://musicatradicional.eu/es/piece/26266> (acceso: 21-III-2018).
- VILLAR PACHECO, R. (2024): *Cruces y mayos en Villanueva de los Infantes* (Crucigrama temático), <https://puzzel.org/es/crossword/play?p=-NuUwahMUzLx4r0vF-V4> (acceso: 7-III-2024).
- CEIP Arqueólogo García Bellido, Villanueva de los Infantes (Ciudad Real): <http://ceip-arqueologogarciabellido.centros.castillalamancha.es> (acceso: 03-V-2020).

RECM

EXTRA

5

Francisco J. Moya Maleno et al.
(eds.)

Fiestas de Cruces y Mayos en el siglo XXI

Tradición, pervivencia y adaptación



FICHA CATALOGRÁFICA

Fiestas de Cruces y Mayos en el siglo XXI. Tradición, pervivencia y adaptación

Francisco Javier Moya Maleno, Pedro R. Moya-Maleno, Inmaculada Martínez Ayora y Esther Navarro Justicia (eds.)

Revista de Estudios del Campo de Montiel / Vol. 5 Extra (2025).–

Almedina: Centro de Estudios del Campo de Montiel, 2025.

170 x 230 mm.

467 pp.

Volumen Extra, 5

ISSN electrónico: 1989-595X

ISSN papel: 2172-2633

III. Centro de Estudios del Campo de Montiel

© De los contenidos: los autores.

© De la edición:

Centro de Estudios del Campo de Montiel -CECM

Plaza Mayor, 1

13328 - Almedina

Ciudad Real, España

contacto@cecampomontiel.es

Este libro ha sido editado para ser distribuido. La intención del CECM es que sea utilizado lo más ampliamente posible y que, de reproducirlo por partes, se haga constar el título, la autoría y la edición.

El CECM no comparte necesariamente las opiniones expresadas por los autores de los contenidos.

Portada: Mayo a la cruz de Santo Tomasillo de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real, España) en 2019. Foto: Turismo Infantes; Cruz de la Tercia de Villanueva de los Infantes en 2021. Foto: Ondacero; Serranas cantando fandangos en las fiestas de la Cruz del Hoyo (Las Veredas, Almonaster la Real, Huelva, España) (en Delgado Méndez, 2025: fig. 7); Árbol de Mayo en 2024 de Santa María de las Hoyas (Soria, España). Foto: P.R. Moya-Maleno.

Colofón: *Rondalla bajo una ventana*, de Ramón Acín, 1/1/1925. Lápiz sobre papel, 212 x 153. Fundación Acín, ID k661: <https://fundacionacin.org/obra/ramon-acin/apunte-ramon-acin/rondalla-bajo-una-ventana>. [Extracto modificado].

MAQUETACIÓN

Pedro R. Moya-Maleno

Fiestas de Cruces y Mayos en el siglo XXI. Tradición, pervivencia y adaptación

**Francisco Javier Moya Maleno
Pedro R. Moya-Maleno
Inmaculada Martínez Ayora
Esther Navarro Justicia
(eds.)**

REVISTA DE ESTUDIOS DEL CAMPO DE MONTIEL Extra 5



Índice

	<i>Págs.</i>
<i>Presentaciones institucionales</i>	XI
D ^a Carmen M ^a Montalbán Martínez (Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes)	
D ^a Concepción Moya García (Centro de Estudios del Campo de Montiel)	
FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO, PEDRO R. MOYA-MALENO, INMACULADA MARTÍNEZ AYORA y ESTHER NAVARRO JUSTICIA <i>Presentación. Fiestas de Cruces y Mayos en el siglo XXI. Tradición, pervivencia y adaptación</i>	15
CRISTIAN YÁÑEZ AGUILAR <i>Recontextualizaciones genéricas en la Cruz de Mayo de Los Chacayes, Valle de Aconcagua-Chile</i>	21
MARÍA DE LA LUZ TRIÑANES DIESTE <i>Vísperas de maíos: rituales, pervivencia y adaptación del ciclo festivo de mayo en el noroeste de Galicia</i>	55
EVA BELÉN VILLAS ESCUDERO <i>La Fiesta de la Cruz de Mayo en Riaza, Segovia: la recuperación y adaptación de una tradición centenaria</i>	69
MARCOS LEÓN FERNÁNDEZ <i>Ritos de mayo en tierras de Madrid, fragmentos de una tradición florida</i>	83
ELOY GARCÍA GIL <i>Los mayos en la provincia de Guadalajara: Una aproximación a la distribución espacial de la fiesta tradicional</i>	109
SANDRA CANO SEGOVIA <i>Los Mayos en La Alcarria: pervivencia y tradición en Escopete</i>	125
TOMÁS GARCÍA MARTÍNEZ <i>El canto de los mayos y la fiesta de la cruz. Rito etnográfico del mes florido en la Región de Murcia</i>	143
MARÍA ANDREO NOGUERA <i>La fiesta de mayos en Alhama de Murcia. Variabilidad y cambio social</i>	159
JULIO GUILLÉN NAVARRO <i>“Floridas en tu ventana, floridas en tu balcón”. Sobre algunas rondas arcaicas con guitarra en el sur de Castilla</i>	187

MIGUEL ANTONIO MALDONADO FELIPE <i>El mayo-canción en los territorios históricos manchegos del siglo XXI: Textos, tonalidades, ritmos y melodías característicos</i>	227
JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ CANO Y FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO <i>“La Fiesta de los Mayos en la provincia de Ciudad Real”. Una experiencia divulgadora de la tradición a través de la radio</i>	257
MACARENA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ Y FRANCISCO JAVIER LÓPEZ FERNÁNDEZ <i>Las cruces de mayo y los mayos a las cruces en Fuencaliente (Ciudad Real).....</i>	287
JOSÉ VICENTE RODRÍGUEZ BELLÓN <i>Las Cruces y los Mayos en la historia de San Carlos del Valle (Ciudad Real)</i>	318
INMACULADA MARTÍNEZ AYORA <i>La fiesta de los Mayos en Alhambra (Ciudad Real), una tradición perdida</i>	339
PEDRO MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ <i>Ritual de la Santa Cruz en Villanueva de los Infantes</i>	351
FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO <i>El mayo-canción en Villanueva de los Infantes y el Campo de Montiel</i>	371
RAQUEL VILLAR PACHECO <i>La transmisión del Mayo y la Cruz en el C.E.I.P. Arqueólogo García Bellido en Villanueva de los Infantes</i>	411
SANTIAGO GÓMEZ MURTO, MANUELA BARRERO LÓPEZ Y MARÍA ROMERO BARRERO <i>Cofradía de la Vera Cruz de Almonaster la Real: la continuidad desde el siglo XVI</i>	425
ANICETO DELGADO MÉNDEZ <i>Las cruces de mayo en la provincia de Huelva: un patrimonio compartido</i>	441

Summary

	<i>Págs.</i>
<i>Institutional Introduction</i>	XI
D ^a Carmen M ^a Montalbán Martínez (Villanueva de los Infantes City Council)	
D ^a Concepción Moya García (Centro de Estudios del Campo de Montiel)	
FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO, PEDRO R. MOYA-MALENO, INMACULADA MARTÍNEZ AYORA Y ESTHER NAVARRO JUSTICIA <i>Presentation. Crosses and Mayos Festivals in the 21st Century: Tradition, Persistence, and Adaptation</i>	15
CRISTIAN YÁÑEZ AGUILAR <i>Generic Recontextualizations in the May Cross Festival of Los Chacayes, Aconcagua Valley, Chile</i>	21
MARÍA DE LA LUZ TRIÑANES DIESTE <i>Eves of maios: Rituals, Persistence and Adaptation to the May Festive Cycle in Northwestern Galicia</i>	55
EVA BELÉN VILLAS ESCUDERO <i>The May Cross Festival in Riaza, Segovia: The Revival and Adaptation of a Centuries-Old Tradition</i>	69
MARCOS LEÓN FERNÁNDEZ <i>May Rites in Lands of Madrid. Fragments of a Flowery Tradition</i>	83
ELOY GARCÍA GIL <i>The Mayos in the Province of Guadalajara: A Spatial Approach to the Traditional Festival</i>	109
SANDRA CANO SEGOVIA <i>The Mayos in La Alcarria: Survival and Tradition in Escopete</i>	125
TOMÁS GARCÍA MARTÍNEZ <i>The Song of May and the Cross Festival: An Ethnographic Rite of the Blooming Month in the Region of Murcia</i>	143
MARÍA ANDREO NOGUERA <i>The May Festival in Alhama de Murcia: Variability and Social Change</i>	159
JULIO GUILLÉN NAVARRO <i>“Floridas en tu ventana, floridas en tu balcón”. On certain Archaic Guitar-Accompanied Ronda Serenades in Southern Castilla</i>	187

MIGUEL ANTONIO MALDONADO FELIPE <i>The May-Song in the Historical Territories of La Mancha in the 21st Century: Characteristic Texts, Tonalities, Rhythms, and Melodies</i>	227
JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ CANO Y FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO <i>The May Festival in the Province of Ciudad Real: An Educational Outreach Experience of Tradition through Radio.....</i>	257
MACARENA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ Y FRANCISCO JAVIER LÓPEZ FERNÁNDEZ <i>The May Crosses and the Mayos to the Crosses in Fuencaliente (Ciudad Real)</i>	287
JOSÉ VICENTE RODRÍGUEZ BELLÓN <i>The Crosses and Mayos in the History of San Carlos del Valle (Ciudad Real)</i>	318
INMACULADA MARTÍNEZ AYORA <i>The Mayos Festival in Alhambra (Ciudad Real): A Disappeared Tradition</i>	339
PEDRO MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ <i>Ritual of the Holy Cross in Villanueva de los Infantes</i>	351
FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO <i>May Song in Villanueva de los Infantes and the Campo de Montiel</i>	371
RAQUEL VILLAR PACHECO <i>The Transmission of the Mayo and the Cross at the C.E.I.P. Arqueólogo García Bellido in Villanueva de los Infantes</i>	411
SANTIAGO GÓMEZ MURTO, MANUELA BARRERO LÓPEZ Y MARÍA ROMERO BARRERO <i>Brotherhood of the Vera Cruz of Almonaster la Real: the Continuity since the 16th Century</i>	425
ANICETO DELGADO MÉNDEZ <i>The May Crosses in the Province of Huelva: a shared Heritage</i>	441



*Esta obra acabó de componerse
y vio la luz digitalmente
el 1 de noviembre de 2025,
día de Todos los Santos,
festividad opuesta y complementaria
al primero de mayo.*

Colección *RECM Extra*

El Centro de Estudios del Campo de Montiel desarrolla desde 2015 la **Colección RECM Extra** junto a otras publicaciones ya periódicas como la *Revista de Estudios del Campo de Montiel* y la colección amateur *Scrīpta Mānent*.

Esta colección *RECM Extra*, como su nombre indica, nace a partir de la *Revista de Estudios* para recoger en volúmenes monográficos las actas de congresos, cursos de verano y libros corales desarrollados por el CECM o en los que el CECM ha participado en la organización.

Títulos publicados >>>>>>>>>>

Extra 1.- 2015

Campo de Montiel 1213: Entre el Islam y el Cristianismo // PEDRO R. MOYA-MALENO y DAVID GALLEG0 VALLE (coords.)

Extra 2.- 2018

Pedro Echevarría Bravo. Músicas y Etnomusicología en La Mancha. Actas del Congreso (Villanueva de los Infantes, 15-17 de julio de 2016) // F. JAVIER MOYA MALENO y PEDRO R. MOYA-MALENO (eds.)

Extra 3.- 2019

Aportaciones a la investigación, gestión y difusión del patrimonio del Campo de Montiel. Actas del I Congreso de Patrimonio del Campo de Montiel (La Solana, 2018) // ESTHER NAVARRO JUSTICIA, F. JAVIER MOYA MALENO, CONCEPCIÓN MOYA GARCÍA, MANUEL A. SERRANO DE LA CRUZ SANTOS-OLMO y PEDRO R. MOYA-MALENO (eds.)

Extra 4.- 2022

Epidemias y calamidades en La Mancha y el Campo de Montiel // BERNARDO SEVILLANO MARTÍN, CONCEPCIÓN MOYA GARCÍA, PEDRO R. MOYA-MALENO y FRANCISCO JAVIER MOYA MALENO (eds.)